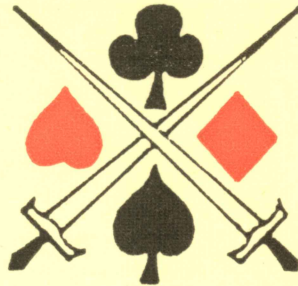


ARKIL

Kr. 3,00

Norgesmesterskapet i Bridge



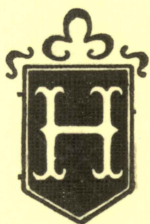
for klubber 1964 i Ålesund

Finale 6.—9. mai i Odd Fellow-bygningen

Arrangør:
Møre og Romsdal krets

75 år

1889



1964

Gullsmed Hagen

Ikke kløver, ikke ruter,
ikke hjerter, men kun spar
hver en krone du kan avse
— husk at alle monner drar —
Ja, med tiden kan det bli
båt og bil og eget hjem
Med en bankbok i hånden
har du kort til en storeslem.

SPAR

gjennom vår kupongsparing

P R I V A T B A N K E N ^{AS}

ALESUND

Filialer: Sykkylven og Spjelkavik



ROLF B. AMUNDSEN

Velkommen til Ålesund

*Det er en stor ære for oss i Møre og Romsdal krets, å få lov å ønske
finaleledtakere og forbundstyremedlemmer:*

Hjertelig velkommen til Ålesund

*Vi har forsøkt å legge alt til rette for at dette arrangement skal
bli vellykket.*

*Det håper vi inderlig vil skje, spesielt av hensyn til deltakende lag.
De har alle spilt en rekke harde kamper for å nå fram til denne
finalen. Derfor bør De også ha best mulige forhold, når de nå skal
avgjøre hvem som skal bli:*

Norgesmester for 1964

*Vårt ønske er at alle våre gjester vil trives, og ha det hyggelig i
disse fire hektiske finaleredagene.*

*Når dere reiser hjem, håper vi dere har bare gode minner fra lag-
finalen i Ålesund.*

Norsk Bridgeforbund

- Æresmedlem:* Johannes Brun, Oslo
- President:* Ranik Halle, Oslo
- Varapresident:* Otto Berggrav, Oslo
- Styremedlemmer:* Ambjørg Amundsen, Oslo
Arvid Gjønvik, Trondheim
Nils O. Krekling, Oslo
Chr. Mathiesen, Stavanger
Arthur Strand, Drammen
- Generalsekretær:* Per Pettersen, Oslo
- Turneringsutvalg:* Jørgen Elvig, Oslo (formann).
Ambjørg Amundsen, Oslo
Wilhelm Myhren, Oslo

Møre og Romsdal krets

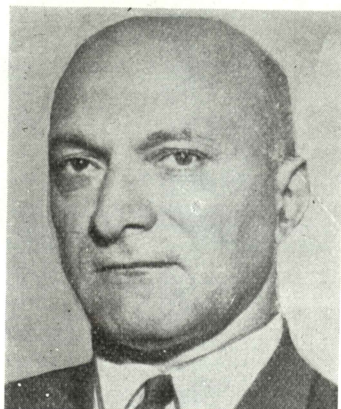
av Norsk Bridgeforbund.

- Formann:* Rolf B. Amundsen, Ålesund
- Nestformann:* Alf Söderlund, Kristiansund
- Sekretær/kasserer:* Pål Aas, Ålesund
- Styremedlem:* Johan Male, Molde

Aviser — Ukeblad — Tobakk — Chokolade

Centrumkiosken — Johnny på Skateflua

St. Olavs Plass



R. HALLE

Velkommen til finalen

Årets N. M. finale for lag skal spilles i Ålesund, med Møre og Romsdal krets som arrangør. På forbundstyrets og egne vegne, vil jeg gjerne få ønske spillerne og andre som i embeds medfør vil delta i finalearrangementet, hjertelig velkommen. Det knytter seg alltid en viss spenning til en slik finale som ikke holdes i Oslo. Vil arrangørene klare oppgaven? I Oslo er det enkelt nok, hovedstaden har avviklet så mange finaler tidligere at det hele nærmest er blitt en rutinesak. I Oslo er det også lettere med assistenter og teknisk bistand av enhver art.

Jeg føler meg imidlertid helt overbevist om at årets finale vil bli vellykket på alle måter. Møre og Romsdal krets, med sin energiske formann Rolf B. Amundsen i spissen, har før vist at de ikke bare kan påta seg store oppgaver, men også å løse dem. **LYKKE TIL!**

N. M. arrangementet 1964

Formann: Rolf B. Amundsen
Sekretær: Pål Aas

TURNERINGSLEDER:
LOUIS VEGSUND

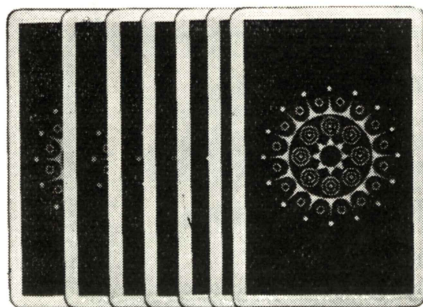
APPELUTVALG:
Ambjørg Amundsen — Per Pettersen — Jørgen Elvig

FESTKOMITE:
Mary Vegsund — Pål Aas — Rolf B. Amundsen

Sekretariatets telefon: 4994



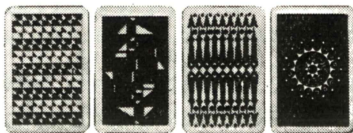
Gode kort på hånden — med den lette glid



DAMM OG ØBERG SAMARBEIDER!

Nå får De også Øbergs internasjonalt berømte spillkort — kjent for fantastisk glid, takket være den perfekte plastlakkeringen.

Sett ekstra farge på spillkvelden med Øbergs kvalitetskort.



Øbergs
DAMM

PROGRAM

Norgesmesterskapet i bridge for klubber:

ONSDAG 6. mai kl. 19:	ÅPNING 1. runde — 32 spill
TORSDAG 7. mai kl. 10:	2. runde — 32 spill
kl. 17:	3. runde — 32 spill
kl. 22:	4. runde — 16 spill (1. halvrunde)
FREDAG 8. mai kl. 10:	4. runde — 16 spill (2. halvrunde)
kl. 12,30:	5. runde — 16 spill (1. halvrunde)
kl. 17:	5. runde — 16 spill (2. halvrunde)
kl. 20:	6. runde — 32 spill
LØRDAG 9. mai kl. 10:	7. runde — 32 spill

TELEFON 4994

Fest med premieutdeling

Lørdag 9. mai kl. 19,30

De som ønsker å delta, må melde seg til festkomitéen
v/ fru Mary Vegsund.

Kuvertprisen kr. 40,00, betales ved påmelding.

Tidligere norgesmestre for par:

- 1942: Ranik Halle—Robert Larssen, Oslo
1946: Leif Christiansen—Leif Falck-Pedersen, Oslo
1947: Robert Larssen—Trygve Sommerfelt, Oslo
1949: Otto Bolseth—Einar Bø, Bergen
1950: Gunnar Haugen—Jens Magnussen, Oslo
1951: Iver Andresen—Ivar Dæhlin, Oslo
1952: Otto Bolseth—Einar Bø, Bergen.
1953: Otto Jensen—Frithjof Sverre, Stavanger
1954: Gunnar Johansen—Jens Magnussen, Oslo
1955: Eilif Andersen—Knut Skaug, Oslo
1956: Leif Christiansen—Ranik Halle, Oslo
1957: Gunnar Johansen—Odd Larsson, Oslo
1958: Ivar Dæhlin—John Knudsen, Oslo
1959: Erik Høie—Louis A. Strøm, Stavanger
1960: Tore Jensen—Torolf Worsøe, Trondheim
1961: Gunnar Johansen—Odd Larsson, Oslo
1962: Alfred Maalø—Louis Vegsund, Alesund
1963: Ranik Halle—Bjørn Larsen, Oslo

BLOCH  BYRÅ

ALESUND — MOLDE — KRISTIANSUND

Tlf. 1022 Tlf. 922 Tlf. 1271 —3310

Tidligere norgesmestre for klubber:

- 1936: Bergens Bridgeklubb, Bergen
- 1937: Forcingklubben, Oslo
- 1938: Astra, Oslo
- 1939: Astra, Oslo
- 1940: Singelton, Oslo
- 1941: Larvik Bridgeklubb, Larvik
- 1942: Astra, Oslo
- 1943: Blommenholm Bridgeklubb, Oslo
- 1946: Sinsen Bridgeklubb, Oslo
- 1947: Astra, Oslo
- 1948: Sinsen Bridgeklubb, Oslo
- 1949: Astra, Oslo
- 1950: Sinsen Bridgeklubb, Oslo
- 1951: Astra, Oslo
- 1952: Astra, Oslo
- 1953: Sinsen Bridgeklubb, Oslo
- 1954: Sinsen Bridgeklubb, Oslo
- 1955: Stavanger Bridgeklubb, Stavanger
- 1956: Astra, Oslo
- 1957: Sinsen Bridgeklubb, Oslo
- 1958: Sinsen Bridgeklubb, Oslo
- 1959: Ogdal Bridgeklubb, Steinkjer
- 1960: Sinsen Bridgeklubb, Oslo
- 1961: Sinsen Bridgeklubb, Oslo
- 1962: A.B.C., Oslo
- 1963: Sinsen Bridgeklubb, Oslo

Oscar J. Asbjørnsen & Co.

1. kl. kjøtt — pølse — oppskjær

Utsalg: Storgaten 9 — Tlf. 1488 — Herje privat: 7352

Skal De til Oslo?

DA BØR DE SE HVA VI KAN BY DEM —

I DAMEKLÆR — STOFFER — PELS

Molstad & Co. A/s

Stedet for de gode varer

KONGENSGT. 22 — OSLO



Adresseavisen

Grunnlagt 1767

TRONDHEIM

Martin A. Bjørseth

Tobakksforretning
ÅLESUND

Amund Frøysa

Statsaut. revisor
Parkgt. 2 a — Tlf. 1454

G. A. Asbjørnsen

Kjøtt & Pølseforretning
Borgundv. 31 — Tlf. 2163

Grand Hotell

ÅLESUND

Jens Grytten A/S**Tyrholm & Farstad A/S****Peter Spjelkavik A/S****SCANDINAVIA****bilutleie**

KARL DALENA/S
Ålesund — Tlf. 3215

Johs. Rasmussen**J. S. Refsnæs A/S**

— GULLSMED —
ÅLESUND

Johan Tollås A/S

MANUFAKTUR
SENGEUTSTYR

P. D. Stafseth A/S

Puck & Falkevik A.s

REISEEFFEKT MAGASIN

Telefon 2957 ÅLESUND Telefon 2957

Spesialforretning i skinn og porteføljevare



Co-op kaffe

fåes kjøpt i alle Samvirkelag



Norma Norsk Margarin A/s

ÅLESUND

Notater:

Gottfred G. Johanson

Aut. rørlegger

Johs. Havnevik A/s

Kongensgt. 16 — Ålesund — Tlf. 1162—2727
Bok- og Papirhandel
Foto — Musikk — Radio — Sjøkart — Trykkeri

Ålesund Fiskemelfabrikk A/L



K. P. Aarskog

JERNVAREFORRETNING
Telefoner 1643 — 2544

Gustav Skarbøvik A/s

Kirkegt. 19 — Telefon 1100. Privat 1351
TV-forhandler og
Alt i radio — Elektriske husholdningsapparater

Svaneapoteket

ÅLESUND

Oscar Pedersen

KOLONIAL — SKIPSPROVIANT

Notater:

R. B. A.:

Hva en kortstokk kan fortelle

De aller fleste vet hvordan en kortstokk ser ut, men få kjenner dens opprinnelse. Hvorfor har den 52 kort, hvorfor heter fargene så og hvorfra er den kommet? Dette og meget mer har en naturlig forklaring. Vi må da flytte et par tusen år tilbake og søke til Egypt og Nilen med dens fruktbare bredder. Derifra stammer nemlig kalenderen og almanakken. Nilen hadde tre perioder. Den første når den steg over sine bredder og oversvømmet landet, den annen når vannet sank, såperioden, samt den tredje tørre perioden. For å kunne beregne tiden for såing, samt ta sine forholdsregler mot flommen, var de klar over nødvendigheten av en bestemt tidsinndeling. I begynnelsen rettet de seg etter klimaets vekslinger, etter fuglens flukt, etter solens stilling og månens form, til en dag et geni foreslo å regne dager og netter i hver periode. Etter denne metode ble de snart klar over at 365 dager og netter utgjorde et kretsløp eller et år. Så inndelte de året i 13 måneder med 28 dager i hver med en dag over. Senere ble det også inndeling i uker med sju dager. Den første uken ble kjennetegnet med en skål, den andre med et sverd eller en

Mineralvannfabrikken Møre A/s

ÅLESUND

ALT I MINERALVANN ANBEFALES

AGENTUR FOR FARRIS A.s

Hieronymus Heyerdahl jr.

Aut. fonds- og aksjemegler — Finansforretning
GUNNERUSGT. 2 — OSLO — TLF. 33 66 90

H. Løkkas Vulkaniseringsverksted

Klaus Nilsensgt. 2 — ÅLESUND — Tlf. 3071
Bilgummi — Batteri og Snøkettinger
Banepålegging

spydspiss, den tredje med en femtakket stjerne og den fjerde med en spade. De fire uker ble symbolisert av de fire elementer: Luft, jord, ild og vann.

HVORFOR KLØVER?

Symbolet for den tredje uke var en stjerne, som senere fikk form av et kløverblad.

RUTER?

Luften ble symbolisert av et sverd som siden ble byttet med en diamant. Begge med evne til å skjære, og kaltes «diamond» — ruter.

HJERTER?

Symbolet for vannet var jo en skål. Da kortene kom til Frankrike, gjorde en skålen på hjertet om til en nattverdiskalk og kalte den for «coeur» — hjerte. Derfor fikk tegnet form av et hjerte og kaltes «hjerter».

SPAR?

Den fjerde ukes tegn, symbolet for ilden, ble en spade. — Da kortene kom til Spania i 1399, kalte en dette kort Espada, som på engelsk ble til «spade» og på norsk «spar».

NILENS TRE PERIODER

kalte en «Osisis» (kongen), den tørre, «Isis» (dronningen), vårperioden og «Horus» (sonen), oversvømmelsetiden. Disse guddommer, kongen, dronningen og sønnen, symboliserte altså henholdsvis den trettende, tolvte og ellefte måneds-måned. Nå hadde de kalenderen ferdig og risset den inn i en stein, men så snart papyrusen ble oppfunnet, laget de en mer hensiktsmessig kalender. Denne ble brukt i lange tider, inntil en prest en dag fant på å dele papyruskalenderen i 52 deler, en for hver uke samt en liten ekstradel for den 365. dagen.

Da den egyptiske kalenderen fikk denne form, var faktisk den første kortstokk eller kortlek ferdig. Kalenderen ble mer og mer alminnelig blant folk og de ble snart klar over at de hadde fått noe å more seg med, noe å spille med og dermed var kortstokken et faktum. Fra Egypt kom disse «cypies» som de kaltes, til India og derfra til Persia. I året 420 ble det innført 12 000 «cypies» eller «minstrele», som de nå ble kalt til India og Persia og etter hva man har funnet ut, gjorde de første kort sin entré i Europa i år 1025.

I Norge har knekten som oftast sverd, men i England og USA har de en trestokk i hånden. — På de egyptiske kalenderblader var det en målestokk som ble brukt til måling av vannstanden i Nilen, som ble kalt «nilometer». Våre dagers kortstokker er nokså like de gamle egyptiske kalendere. Dette gjelder særlig de franske som brukes her og i de fleste land. — Det var franskmannen Gringoneur som reviderte dem til sitt

nåværende utseende i det 17 århundre. I Kina er det stokker med opptil 120 kort, og i Italia brukes den såkalte Taroleken som har 4 sett med nummerkort samt 22 med bilder, i alt 78 kort. — De anser de fire fargene ruter, spar, hjerter og kløver for å være symbolene på de fire stender, adel, geistlighet, borgere og bønder, en oppfatning som også har vært gjeldende i Sverige. I Spania finnes det ingen damer i kortstokken. Det er en følge av den spanske ridderlighet, som ikke tåler at bilde av en kvinne brukes til spill. I stedet brukes en knekt til hest, «Cabello».

Notater:



MANUFAKTUR — KONFEKSJON

Arthur B. Wenersberg

Rohdin's

RESTURANT OG KAFETERIA

Formiddagsmusikk fra kl. 12,00 til kl. 13,30.

Musikk og dans hver aften fra kl. 20,00 til kl. 24,00

Keiser Wilhelmstgt. 25 — Tlf. 2098

Werner Osvold

DAMEFRISØRSALONG

Telefon 2617 — Løvenvoldgt. 2 — Ålesund

BRIDGEBØKER OG MATERIEELL



Per Rønnestad

Luma Radio-Elektrisk A/s

Telefon 2636 — ALESUND

L/L Sunnmøre Meieri



Asbjørn H. Gjertz

Aalesunds Sparebank

Notater:



Møre Kjøpmænds Engrosforretning A.s

Deltakerliste

1. Stavanger
Bridgeklubb I

Hans Bie—Per Finnvolv—Otto
Jensen—Louis André Strøm—
John Bie.
2. Akademisk Bridge-
klubb, Oslo

Tor Henriksen—Leif Nielsen—
Knut Sem—Alf Tore Svendsen
3. Forcingklubben,
Trondheim

Jon Bjørgan—Håns Lynum—
Harald Michalsen—Preben Mørk—
Magnar Øien.
4. Sortland
Bridgeklubb

Johan H. Erlandsen—Marit Erland-
sen—Jostein Lehn—Bjarne
Mathiesen — Sverre Vik.
5. Forcingklubben,
Oslo

Axel Smith—Baumann—Terje
Braaten—Magne Midsem.
6. Astra, Oslo

Svein Johannessen—Knut Jynge,
—Sven Jynge— Olav Otnes—
Trygve Sverre.
7. K. N. A., Oslo

Dagmar Bendixen—Reidun Dille-
rud—Ingeborg Haugseth—Randi
Herseth—Knut Rasmussen.
8. Stavanger
Bridgeklubb II

Svein Andreassen—Erik Høie—
Christian Mathiesen—Jan Roth—
Johan Stavnem.

Kampoppsetting

1. RUNDE

ONSDAG 6. MAI KL. 19,00

Stavanger I—Stavanger II

Forcingkl., Trondheim—Astra

Sortland—Forcingkl., Oslo

Akademisk—K. N. A.

De plastmappene som brukes i denne finalen

Er levert av BRIDGEAKADEMIN,
Enskede, Sverige

DE KAN selv se hvor fikst og smakfullt utført de er.
DE KAN spørre deltakerne om den praktiske utføringen.
DE KAN imidlertid aldri få greie på hvor lenge de varer!

Det nye materialet gjør dem USLITELIGE!!

2. RUNDE
TORS DAG 7. MAI KL. 10,00

Sortland—Astra

K. N. A.—Forcingkl., Trondheim

Stavanger I—Akademisk

Forcingkl., Oslo—Stavanger II

3. RUNDE
TORS DAG 7. MAI KL. 17,00

Sortland—K. N. A.

Forcingkl., Tr.heim—Stavanger. I

Astra—Forcingkl., Oslo

Stavanger II—Akademisk

Vi anbefaler VÅR GODE KAFFE
og HERLIGE SMØRBRØD

Godtemplarkaféen

STILLINGEN PR. 3. RUNDE

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

ET BRIDGEPARTI MED TRE EKSPERTER
kan De få gjennom

Autobridge

Dessuten er makker og motspillere alltid for hånden
AUTOBRIDGE får nemlig plass i Deres jakkelomme
eller håndveske

AUTOBRIDGE kan bestilles gjennom:

Bridgeakademin

ENSKEDE, SVERIGE

4. RUNDE

TORS DAG 7. MAI KL. 22,00 (1. halv.)

FREDAG 8. MAI KL .10,00 (2. halv.)

K. N. A.—Forcingkl., Oslo

Sortland—Stavanger I

Forcingkl., Tr.h.—Akademisk

Astra—Stavanger II

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

5. RUNDE

FREDAG 8. MAI KL. 12,30 (1. halv.)

KL. 17,00 (2. halv.)

Akademisk—Sortland

Stavanger I—Forcingkl., Oslo

Astra—K. N. A.

Stavanger II—Forcingkl., Tr.h.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

6. RUNDE

FREDAG 8. MAI KL. 20,00

Stavanger I—Astra

Forcingkl., Oslo—Akademisk

Forcingkl., Tr.h.—Sortland

Stavanger II—K. N. A.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

STILLINGEN PR. 6. RUNDE

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

Alltid til tjeneste

med 1. klasses trykksaker,
hurtig og billig!

Kontakt oss De også.

Sunnmørsposten

Aksidensavdeling



RINGSTADS PØLSEFABRIKK A.S
STRANDA

7. RUNDE
LØRDAG 9. MAI KL. 10,00

Forcingkl., Oslo—Forcingkl., Tr.h.	_____	_____
Akademisk—Astra	_____	_____
K. N. A.—Stavanger I	_____	_____
Stavanger II—Sortland	_____	_____

SLUTTRESUTAT

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

Ingolf Hansen

Engrosforhandler for slakt — Telefon 4087
ALESUND

Aarflots Bokhandel

Godt utvalg i bridgemateriell

En sikker trumf
SPAR I



BORGUND SPAREBANK

. . . det lønner seg



1/2 SPILKEVIG' 1/2
SNØRE-NOT- & GARNFABRIK

FREDR. *Elleksen*
URMAKER

ALESUND

Hurtigrensing

vis a vis Torghallen

Centrum
VAREHUS A/S
i Korsen

Knut Korsbrekke 1/2

Kolonial, frukt en gros



Turneringsleder
Louis Vegsund.

REGLEMENT

1. Hvert lag spiller en serie alle mot alle med 32 spills kamper. De deles i halvrunder a 16 spill.
2. I alle kamper spilles det ulike spill, og ved starten av hver halvrunde skal det gis 8 spill ved hvert bord.
3. Førstnevnte lag betraktes som arrangør og sitter Ø-V ved bord A (åpent rom) og N-S ved bord B (lukket rom). Arrangørens par bytter plasser ved halvtid.
4. Det kan nyttes 5 spillere i hver kamp, men skifte kan kun skje ved halvtid.
5. Resultatet regnes ut etter kontrollørenes lister, som etter hver halvrunde skal kontrolleres og attesteres av begge parter.

Bensinstasjon Motor-car Garage:

Mens De ser på ÅLESUND, fyller, smører og vasker vi bilen for Dem.

Vi henter og bringer bilen. Velkommen til vår Esso-stasjon - 1 minutt fra hotell Nøreg.

Louis Vegsund
Esso Service



Skansekaien — Tlf. 7040



TOLLBUGT. 10

Skohjørnet A/S

KIRKEGT. 1 B — TLF. 1052

Batterisentralen

6. Fra og med 7 I. M. P.-poeng gir seier og 2 vinnerpoeng. 0—6 uavgjort og 1 vinnerpoeng.
7. Oppnår flere lag samme antall vinnerpoeng, er det best som har størst kvotient (antall vunne I. M. P.-poeng dividert med antall tapte).
8. Utrekningsfeil vil bli rettet hvis protesten foreligger senest 1 time etter at neste runde er begynt. For siste runde er fristen 1 time etter at sluttresultatet er offentliggjort.
9. Det er fastsatt en tidsfrist på 2 timer og 30 minutt pr. halvrunde (16 spill).
10. Forekommer det uregelmessigheter skal turneringsleder tilkalles, uansett hva spillerne skulle mene.
Enhver avgjørelse turneringslederen tar kan innankes for appellutvalget. Dette avgjør spørsmålet med bindende virkning.
Forøvrig følges N. B. F.s lover for Dupblikat-bridge 1960.



leveres av:

Olav Berset

ALESUND — TELEFON 2215

Rolf Pærelius:

Asyl Bridge

Min venn, Kongen av Morokulien, er havnet på asyl, til fortvilelse for det øvrige belegg, som lider under kongens særegne humor. — Jeg skal ikke plage leseren med morokulske morsomheter, men bare bringe videre et spill som kongen har sendt meg fra sitt nye rike.

I norgesmesterskapet i asylbridge gjorde kongen det meget skarpt, ikke minst takket være sin maker Garibaldi. Denne hadde vært en stillferdig liten funksjonær i statens store maskineri inntil han en dag gjorde revolusjon på kontoret, brente alle papirer og proklamerte at han var nasjonalhelten Garibaldi.

Nå vel, i sine lyse øyeblikk var han en ganske habil bridespiller, og alt forløp normalt inntil flg. spill:

Kongen av Morokulien

♠ E K 7 6 3
♥ Kn 10 5 2
♦ D
♣ E D 6

Oberst

Brusefjør

♠ D 10 4 2
♥ D 9 8
♦ K 9 8 6 5
♣ 10

N
V
Ø
S

Kollingen

♠ Kn 9
♥ 7 4 3
♦ 4 3
♣ Kn 9 8
7 5 3

Garibaldi

♠ 8 5
♥ E K 2
♦ E Kn 10 7 2
♣ K 4 2

Meldinger:

Nord

1 ♠
3 ♠
5 ♥
6 ♦

Syd

2 gr.
4 gr.
5 gr.
6 gr.

Meldingene skulle være i noenlunde brukbar samklang med Culbertson og Blackwood.

Oberst Brusefjør som skal nedstamme i rett linje fra den kjente

sunnmørshøvdingen Jeremias Jøssing, stod overfor en av de vanskeligste avgjørelser i sin militære karriere, da han skulle spille ut. — Men obersten som hadde vært elev av rektor Midsem på Ålesund kommunale . . erindret noe om å spille ut fjerde høyeste i grand, og valgte \diamond 6 som gikk til nords dame.

Kongen av Morokulien fikk se Garibaldis kort og benyttet deretter sitt kongelige privilegium til å ta en titt i oberst Brusefjær for å se hvordan sjansene lå an. Det han der så var ikke morsomt, selv etter Morokulsk målestokk. Ikke satt \spadesuit fargen 3—3, ikke ville \heartsuit finessen holde, og oberst Brusefjær hadde 2 hold i ruter.

I mellomtiden hadde Garibaldi — stikk i strid med god skikk og bruk for grandspill — startet med den korteste fargen han hadde, nemlig kløver, og kongen så med forbauselse hvordan Brusefjær ble skviset på tredje kløverspill. Også dette var i strid med vanlig teori som lærer at motparten må ha fått de stikk den skal ha før skvisen startes. — Vest kastet først en spar, og på tredje kløver måtte han kaste en ruter. — Garibaldi var inne på egen hånd og fortsatte raskt med ruter ess og knekt. Brusefjær, hvis mentale tilstand alltid bedret seg ved synet av en kortstokk, stakk med ruter Konge og spilte seg fri med ruter 9. — Garibaldi kom inn på tieren, slo spar ess og hj. ess og noterte at obersten i vanlig militær kode, signaliserte styrke med hj. 9.

Stillingen var nå:

	Kongen av Morokulien				
	\spadesuit K 7				
	\heartsuit Kn 10				
Oberst Brusefjær	<table style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: auto;"> <tr><td style="padding: 2px;">N</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">V Ø</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">B</td></tr> </table>	N	V Ø	B	Kolingen
N					
V Ø					
B					
\spadesuit D 10		\spadesuit Kn			
\heartsuit D 8		\heartsuit 7 4			
		\clubsuit Kn			
	Garibaldi				
	\spadesuit 8				
	\heartsuit K 2				
	\diamond 7				

Da Garibaldi spilte ruter 7 begynte oberst Brusefjær å henge med bartene. — Situasjonen var pinlig. — Han hadde 2 damer under sin beskyttelse og måtte blotte den ene, men hvilken?

Obersten så ingen vei ut av Garibaldis knipetang, han trakk sin pistol, og — hvis Jeremias Jøssing tillater det — lar jeg herved hans sagnomsuste oberst Brusefjær skyte seg en kule for pannen. Skuddet viste for all verden hvilken eminent pistolskytter oberst Brusefjær var.

R. B. A. :

Johnny ordner robber

Telefonen kimte. Det var Johnny. — Hallo, det er meg du. Har du tid til å spille robber i kveld? — Hvem skal jeg spille med? begynte jeg forsiktig. — Jeg var litt skeptisk, og ville gjerne helgardere saken. — Du skal spille med meg. Jeg har fått tak i et par riktig gode offer. Det er to typer fra Molde, og der oppe kan jo ingen spille bridge. Det er sikre penger, og jeg skal foreslå en bra kurs.

Nå vel, Johnny og jeg tok på oss det mest sjarmerende vesen når karene fra Molde innfant seg. De presenterte seg som Olsen og Hansen. — Vi startet og ganske snart dukket følgende spill opp:

	♠ D 8 7 5				
	♥ E D 5				
	♦ 9 4 3				
	♣ 9 6 2				
♠ 6 4		♠ Kn 10 9			
♥ Kn 6		2			
♦ K 8 7 2	<table border="1"><tr><td>N</td></tr><tr><td>V Ø</td></tr><tr><td>S</td></tr></table>	N	V Ø	S	♥ 10 9 4 3
N					
V Ø					
S					
♣ K D Kn		♦ Kn 10 6			
8 5		♣ 7 3			
	♠ E K 3				
	♥ K 8 7 2				
	♦ E D 5				
	♣ E 10 4				

Jeg hadde fått i oppdrag å spille 3 gr. og vest startet med ♣ konge. Den fikk han beholde, men neste ♣ stakk jeg med esset. Jeg forsøkte både ♠- og ♥-fargen, men ingen av dem satt rundt. Så fikk jeg en idé. Spillet var jo opplagt likevel. Jeg behøvde jo bare å putte vest inn på ♣ og så måtte han gi ♦ i saksen. Mens vi noterte resultatet, syntes jeg at de stakkars motspillerne burde få en liten leksjon:

— Bridge er i grunnen fantastisk logisk, bare man kan telle. Spillet

Jens Skuggen & Co.

ELEKTRISK — RADIO

T. V.

ALESUND

O.r.sakførerene

M. Hoff & T. Berset

Kongensgt. 26

FISH AND CHIPS

Peder Hoel

Like ved spillelokalene

er jo opplagt for den som kan sine saker. — Jaha, sa Olsen og studerte regnskapet inngående. I neste spill ble jeg også spiller:

♠ 9 4		♠ 10 6			
♥ D 9 6 5		♥ 8 7 2			
♦ 10 8 3 2	<table border="1" style="border-collapse: collapse; margin: auto;"> <tr><td style="padding: 2px;">N</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">V Ø</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">S</td></tr> </table>	N	V Ø	S	♦ D Kn 9
N					
V Ø					
S					
♣ D Kn 9		5			
		♣ E 7 6 2			
		♠ E K 8 5 2			
		♥ Kn 4 3			
		♦ E 6			
		♣ 10 8 5			

Mot 4 ♠ startet Olsen som vest med ♥ 9. Jeg tok for bordets konge og plukket så ut trumfen. Så tre ganger ♦, den siste til trumf på hånden. Av utspillet å dømme var ♥ dame hos øst og da var spillet opplagt. Jeg fortsatte derfor med ♥ ess og nok en ♥, og hadde allerede forberedt meg på en liten tale denne gang også. Men det gikk nok ikke slik. Vest kom inn på damen og fortsatte med ♣ knekt. Nå, det spiller jo ingen rolle. Øst må jo ha ess-dame i ♣, og da er det bare å stikke med bordets konge og så må ♣ 10 gi stikk. Det gikk imidlertid ikke slik heller. — Øst stakk med esset og gav ♣ igjen. Dermed var beten der.

— De må spille ut korrekt, ellers narrer De makker, sa jeg til Olsen. Denne gang var De nok heldig, men slikt går ikke i lengden.

— Jaha, sa Olsen og så interessert på meg. — En stund senere kom dette:

♠ K 10 8		♠ 9 6 5			
♥ E 10 9 3		4 2			
♦ E K 10 3		♥ D			
♣ 10 8	<table border="1" style="border-collapse: collapse; margin: auto;"> <tr><td style="padding: 2px;">N</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">V Ø</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">S</td></tr> </table>	N	V Ø	S	♦ D 6 5 4
N					
V Ø					
S					
♠ 7		♣ 9 6 5			
♥ K 6 5					
♦ 7 2					
♠ E K D					
Kn 7 4 3					
		♠ E D Kn 3			
		♥ Kn 8 7 4 2			
		♦ Kn 9 8			
		♣ 2			

Etter ♣ åpning hos vest, dobling fra makker, ble jeg til slutt spiller i 4 ♥. Olsen startet med sin single ♠ som jeg stakk på hånden. Jeg

fortsatte med en liten ♡ til esset og nok en ♡. Olsen kom inn, og kan De nå gjette hva han fortsatte med? De aner det ikke, det skal jeg vedde søndagsdressen min på. Han spilte ♣ 7! Om jeg hadde ant noe om sitsen, skulle jeg selvfølgelig ha stukket med bordets tier. Men jeg ante jo ikke noe om slike reverstreker, og la rolig ♣ 8. Hansen kom inn på ♣ 9 og returnerte ♠ til stjeling hos Olsen. Siden måtte Hansen få et ♦ stikk og beten var der.

Jeg var aldeles stum og visste ikke riktig hva jeg skulle si til Olsen. Men det var opplagt, at på den måten kunne han ikke fortsette i sin enfold og til slutt fant jeg noe:

— De må ikke finne på å spille slik i en parturering, sa jeg. — Om jeg har ♣ 9 eller setter i bordets tier, mister De et stikk.

— Ja, ha, sa Olsen og så interessert på meg. Men det skulle komme mer:

	♠ 2					
	♡ D 4 2					
	◇ E 9 7 6 4 3 2					
	♣ E 8					
♠ E Kn 9 5		♠ 10 8				
♡ 9 7 5		♡ 10 8 3				
◇ D 5	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center; width: 30px; height: 30px;"> <tr><td>N</td></tr> <tr><td>V Ø</td></tr> <tr><td>S</td></tr> </table>	N	V Ø	S	◇ K Kn 8	
N						
V Ø						
S						
♣ K D 10		♣ 9 6 5				
7		3 2				
	♠ K D 7 6 4 3					
	♡ E K Kn 6					
	◇ 10					
	♣ Kn 4					

Jeg havnet i 4 ♡ og Olsen spilte ut ♣ konge. Jeg stakk med bordets ess og trakk ♠ til damen. Olsen stak med esset og fortsatte med ♣ dame og ♣ 10! — De må aldri spille mot dobbelrenons sa jeg til Olsen. Det gir praktisk talt alltid spilleren et ekstra stikk.

— Nei, Nei, sa Olsen og så interessert på meg. Etter å ha sett litt mer inngående på saken, kom jeg til at den idiotiske returen mot dobbelrenons, slett ikke var så behagelig. Trumfen på bordet var i grunnen tenkt til å stjele ♠ med og ikke hadde jeg lyst å korte meg på hånden heller. Det fantes simpelthen ingen medisin og jeg var dømt til å gå en bet. Et hvilket som helst normalt menneske på vests plass skulle ha spilt trumf og saken hadde vært klar.

Det var imidlertid en annen ting som begynte å demre for meg.

Han der Olsen med sitt «ja, ha» og «nei, nei», var nok ikke så dum som han så ut, og det ble nok ikke den kanonføden som Johnny hadde forespeilt meg. Hele foretagendet sto rå en enorm minus, og Johnny hadde foreslått en rikelig kurs. Det var fare for at minusen skulle bli enda større og det ble den:

♠ 10 9 8 2		
♥ K Kn 10		
♦ E K 4		
♣ 7 4 3		
♠ K Kn	♠ 4 3	
♥ E D 8	♥ 9 7 6	
4 2	5 3	
♦ D Kn 10	♦ 9 8 6 2	
♣ 8 6 2	♣ 10 5	
♠ E D 7 6 5		
♥ — —		
♦ 7 5 3		
♣ E K D Kn 9		

Vi kom i 6 ♠ og Olsen startet med ♦ dame. Ja, dette så jo lyst ut og det gjaldt å spille så sikkert som mulig på trumfen. Men det var jo ingen kunst, man har jo sin teori i orden. Jeg stakk og trakk liten trumf til esset. Fra Olsen kom kongen! Nå ble jeg dessverre litt gnien og ville ha 7 trekk, 30 poeng er også penger og her måtte man sannelig nytte anledningen. — Jeg fortsatte derfor med ♦ til bordets ess og trakk ♠ 10 som fikk løpe. Med den mest selvfølgelige mine av verden, plukket Olsen fram sin ♠ knekt og tok beten med ♦ knekt! — Om hele verden hadde ramlet sammen rundt meg, hadde det ikke gjort et større inntrykk. Jeg fikk ikke fram et ord, men det gjorde derimot Johnny, som i utilsørte vendinger fortalte hva han mente om saken.

Kveldens siste «mareritt» var dette:

♠ 9 8		
♥ E 10 9 8 7		
♦ E D 3		
♣ 5 3 2		
♠ E 4 2	♠ K D Kn	
♥ 4 2	10 7	
♦ K 7 5	♥ D Kn 6	
♣ E D 10	♦ Kn 10 9	
7 4	♣ K Kn	
♠ 6 5 3		
♥ K 5 3		
♦ 8 6 4 2		
♣ 9 8 6		

Etter ♣ åpning hos vest og ♥ melding fra Johnny, ble Hansen spiller i 4 ♠. Ja, nå var iallfall denne forferdelige Olsen Blindemann, så jeg skulle vel slippe hans revestreker. At Hansen skulle være av samme

kaliber ante jeg ikke, da jeg ikke hadde fått noe bevis for det hittil. Det kom imidlertid omgående.

Jeg startet med ♡ 3 og på Johnnys ess, la Hansen damen. Johnny fortsatte med ♡ 10 og Hansen la ♡ 6. Jeg var som nevnt ikke forberedt på noe tull fra den kanten og min eneste tanke var av medlidende art. Trodde virkelig Hansen at han kunne lure Johnny til å tro at ♡ dame var singel? Stakkars mann. Ja, ja, han var jo tross alt fra Molde.

Jeg fant ingen grunn til å stikke makkers tier og dermed var kontrakten hjemme! Det var først etterpå at jeg kom under vær med det infernalske i Hansens plan. Om han hadde lagt sekseren i første stikk, hadde jeg vært tvunget til å stikke neste gang. ◇ returen skulle da ikke være vanskelig å finne og dermed ville kontrakten ha vært betet! — Det blir tre hundre kroner jevnt det, sa Hansen.

— Ja, ha, sa Olsen og så interessert på bokføringen.

Kjære redaktør! Jeg forteller dette for å be om hjelp. Fins det ingen lov som forbyr folk fra Molde å komme her og lure penger av en stakkars ålesunder.

PLA-MA LTD., Ålesund

MASKINER FOR SKUMPLASTINDUSTRIEN

Kjempeutvalg av Terylenebenklær



Sterke klær siden 1889

1914 50 år 1964

GULLSMED

Jens Chr. Thoresen

Parkgt. 3 — Ålesund

Telefon 1677



EDV. SKUDVIG

St. Olavs plass

Tlf. 2112 — 3163

Billetter for alle reiser

Alt i selskapsreiser

SAGA TOURS

ABBONER PÅ:

Bridgetidningen

Redaktør Eric Jannersten

Norsk postgiro: 991 32 — N. kr. 24,00 pr. år

Notater:

Hotell
NOREG



Telefon 2938

Matsal
Restaurant
Cafeteria
Utpakningsrom

Oscar Skulstad A/S

**Høibergs
Mineralvandfabrik**

ÅLESUND

Per Slinning

Birger Thunem's

ALFR. NÆSSET A/S

ELEKTRISK — RADIO
ÅLESUND

Sentrum bensinstasjon

Tlf. 3054 — ÅLESUND



SIGLAR

**Winge Reisebureau
Lauritz A. Devold A/S**

ÅLESUND

Jacob Schultze & Co.

ÅLESUND

Fylkets største utvalg i
GLASS OG SPEIL

O. Ellingsen & Søn A/S

Tysland & Aarseth

ÅLESUND

Tlf. 2543 — 2821

Telegr.adr.: «FINN»

Einar Danielsen

GULLSMED

Bjarne Nordstrand

MØBLER — UTSTYR
v/ Posthuset
ÅLESUND — Tlf. 2768

Birger Anda

Agenturforretning
ÅLESUND

Oscar Larsen A/s

Trevareforretningen

Vi ordner billetter til
Tog — Buss — Båt — Fly
Benytt

Statsbanenes Bilruter

Or.sakførerne

Rørstad & Gjørtz

Tollbugt. 6 — Tlf. 1686

NSU PRINZ



Valer
E CO. AS

Telefon 4292

P. A. Johannessen A/s

ÅLESUND

Anda Fiskematforr.

Telefon 2445

**Internatioal
Farvefabrik A/s**

Repr.: Sv. Stephansen
Tlf. 4006



**AS
Aga**
HERREEKVIPERING

A. H. Alm**Staalbeton A/s**

R. B. A.:

Marit spiller „Systemet“

I grunnen så var ikke middagen så dårlig. Riktignok var seibiffen brent og potetene ikke helt kokt, men det var ikke noe definitivt bevis for at min kone Marit var i dårlig humør. Det eneste jeg hadde å rette meg etter, var den undertrykte forventningen som lå i luften — hver eneste ektemann etter steinalderen skulle ha forstått at hun avventet, ja bare satt og ventet på at jeg skulle kritisere hennes kokekunst. Jeg tygde derfor med god appetitt og sa ingenting.

— Smaker det bra? mumlet hun med blikket stivt festet på seibiffen.

— Utmerket, aldeles utmerket, sa jeg, og tygde modig videre. Syns du ikke det selv?

— Jeg syns ingenting. Hun pustet tungt og la fra seg kniv og gaffel — hvorfor, kveste hun fram mellom gnissende tenner, fikk jeg ikke være med på Grand-laget mot 52-klubben?

— Du skjønner, sa jeg, det var et spørsmål om . . .

— Hva, hva? Hennes øyne innbød meg ikke til å svare.

— Jeg følte på meg at du var, hm, litt såret, sa jeg forsiktig og lot blikket virre usikkert omkring.

— Jeg er aldri i mitt liv blitt så forulempet. Vet du hva jeg tenker på å gjøre? Jeg skal gå ut!

— Gå ut? Av ha? spurte jeg forsiktig.

— Av Grand selvfølgelig!

Dette tok jeg lett. Alt jeg sa var:

— Jasså, men hvordan kan du gjøre det, elskling? Du er jo ikke medlem.

— Vær nå ikke morsom! Er jeg din hustru, eller ikke?

— Det er du, definitivt.

— Og du er medlem, ikke sant?

— Jo, det måtte jeg tilstå.

— Nå? spurte hun.

Det var ikke så meget denne typiske kvinnelige bevisføringen, avsluttet med det alltid ubesvarte «nå», som opptok mine tanker. Jeg var ganske

TRYGID

NORSK FORSIKRINGSAKTIESELSKAP

ALL SLAGS SKADEFORSIKRING

enkelt helt facinert av det delikate problem. Marit hadde reist. Jeg besluttet meg for å kontakte Bjarne, som jo er jurist, for å høre hans oppfatning i spørsmålet. Kan en hustru, ikke selv medlem av en klubb, avstå fra sitt medlemskap, ervervet gjennom giftermål? — Jeg begynte å bli ør i hodet.

— Ja, men kjære deg, forsøkte jeg, det er jo uttagningskomitéen som ordner med slikt. Og selv om jeg kunne slåss mot en gjeng tigrer for din skyld. — —

— Du er formann, og kunne ha presset gjennom at jeg skulle spille.

— Oppriktig talt, kunne jeg ikke det. Du vet vel, hvor hyggelig jeg synes det er å spille med deg og . . .

— Det-er-bra-da-spiller-vi-i-juleturneringen-på-lørdag-og-søndag.

Det tok Marit nøyaktig 3,5 sekunder å sprute ut disse ordene.

*

Da vi satte oss på nord-syds plass ved det første bordet i Mixturneringen, sa Marit i forbifarten: — Vi spiller en slags Vienna. Svake hoppmeldinger, svake meldinger i mellomhånd, svak melding i tredje og fjerde hånd . . .

— Raring, avbrøt jeg, saken er klar. Alt vi kommer til å foreta oss blir svakt.

— Svake toåpninger, svake lavfargemeldinger, svake

— Oppfattet, sa jeg, jeg kjenner meg faktisk nå så svak, at jeg kanskje ikke greier å holde tretten kort.

— Snille deg, glem nå ikke noe av dette. Det må være en grunn til at det prates så meget om Vienna for tiden.

Våre første motstanderes ankomst avbrøt vår dialog, og vi ga oss i kast med det første spillet.

Syd gir, alle i sonen.

♠	K D Kn 10 8 7 5		
♥	— —		
♦	9 2	. .	
♣	E 9 8 5		
♠	6 3 2	♠	E 9 4
♥	Kn 10	♥	D 8 6
	9 5	♦	K Kn
♦	D 10 8 7	♣	K D Kn
♣	6 4		10 7
♠	— —		
♥	E K 7 4 3 2		
♦	E 6 5 4 3		
♣	3 2		

Jeg åpnet uskyldig som et barn med en ♥ på syds hånd og vest sa pass. Marit meldte ifølge «systemet» 2 ♠. Øst kom inn med 3 ♣ og jeg passet forsiktig. Pass hos vest og Marits dobling etterlot ingen tvil. Jeg spilte ut ♥ konge og ♦ 9 kom fra Marit. ♥ ess og nok en ♥ til stjeling hos Marit. Så kom ♠ konge og østs ess likviderte jeg og forsøkte samtidig å overse min høyre nabos isnende blikk, skiftet deretter til ♦ ess og nok en ♦. Min kone trumfet, tok for dameknekt i ♠. og siden måtte også trumf-esset gi stikk. Tilsammen gikk da betene op i det runde tallet 1400. To ting hendte samtidig. — Den meget blonde damen som satt øst, så ut som om hun trengte lege, og Marit spurte honningsøtt:

— Vi har vel ikke slem i kortene?

Nå var øst kommet til hektene igjen. — Får jeg spørre, sa hun, hva betyr dette med Vienna med variasjoner. Dere bruker bl. a. svake hoppmeldinger på makkers åpning.

— Hva, syns De ikke meldingene er o. k.? sa Marit. Men det syns jeg. Det ser ikke ut som om våre kort passer sammen — jeg er renons i hans ene farge — og har en dobbelton i den andre — bare ett ess og ingen solid farge. Hvis de syns hånden er sterk. . . .

— Dårlig tilpasning, ingen solid farge og bare ett ess, stønnet herren på vests plass. Du min skaper!

— Turneringsleder! skrek den blonde.

— Turneringslederen kom galopperende og 48 spillere fra bord både fjernt og nært, konsentrerte all sin oppmerksomhet mot oss. Jeg frøs.

— Herr turneringsleder, gnall den blonde, vil De være så snill å se på nords hånd. — Turneringslederen gjorde det.

— Jaha, han — pekende på meg — åpnet med en ♥ og hun meldte 2 ♠.

— Og hvorfor ikke, skulle jeg gjerne vite, innskjøt Marit.

Den blonde vendte sitt signalrøde ansikt mot turneringslederen.

— Jeg meldte selvfølgelig 3 ♣. Hvem skulle ikke gjøre det? Om 2 ♠ er en svak melding, fins det ingen fare. Hadde jeg ant at nord satt med «betongkort», skulle jeg selvfølgelig holdt munn. Får jeg lov å spørre, hva De akter å gjøre med dette?

— Jeg har et meget sunt forslag, kom det plutselig fra Marit. Vi forutsetter at jeg meldte en ♠ og at Dere dermed får spille 2 ♣. — Dermed blir det bare 1100 i bet, men det får våge seg.

Det kom noen forunderlige lyder fra den blonde, hvilket foranlediget hennes makker å komme til unnsetning. Han sa mildt: Jeg tror ikke vi liker Deres forslag. Om min makker skulle få anledning til å melde 2 ♣ da ville et hvert normalt menneske på syds plass ha meldt 2 ♦, sa han og stirret ironisk på meg. Dermed ville vi ha sluppet unna.

— Så idiotisk! sa Marit. Hun tittet på meg. Du skulle vel aldri ha funnet på å melde noe så dumt, eller hva?

Fire par øyne stirret nå intenst på meg og det føltes som lyskastere.

— Elskling, sa jeg med ynkelig røst, med to fattige ♣, 6—5 i de røde fargene og intet brennende ønske om å høre deg gjenta din ♠ — det er faktisk en mulighet for at jeg ville melde 2 ♦.

Min kones brennende blick var ikke udelt behagelig, og den blonde lo mot turneringslederen. Denne rensset strupen.

— Hm, hm, ja. Jeg frykter det er korrekt protest, og jeg må gi justert score.

— Justert — hvordan? spurte Marit. Det er jo rene plyndringen! I tilfelle De ikke vet det, så kan jeg fortelle Dem at medlemmene i appellkomitéen er mine beste venner og at han, hun pekte med en dirrende finger på meg, er formann i «Grand» og at . . .

— Elskling, avbrøt jeg, li i stillhet. Vi tar de justerte poengene.

— Vent, hveste Marit, bare vent!

Bukkende til høyre og venstre, spurte jeg mine motstandere om vi kunne gå over til neste spill. Turneringslederen marsjerte bort og det senket seg en dyp stillhet over bordet når vi plukket fram det neste spillet.

	♠ E K D Kn 7					
	♥ E 3 2					
	♦ K Kn 9 5 4					
	♣ — —					
♠ 6 3		♠ 10 9 8				
♥ K D 8		5 4 2				
7 4	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>N</td></tr> <tr><td>V</td></tr> <tr><td>Ø</td></tr> <tr><td>S</td></tr> </table>	N	V	Ø	S	♥ 6
N						
V						
Ø						
S						
♦ E D 10 8		♦ 3				
♣ E 8		♣ D 6 4				
		3 2				
	♠ — —					
	♥ Kn 10 9 5					
	♦ 7 6 2					
	♣ K Kn 10 9 7 5					

Vest åpnet med en ♥ og Marit sa pass! Nå er ikke min kone vanligvis av den forsiktige typen, som liker å legge seg på lur. Hun er altfor glad i å melde, til å ville gå inn for den taktikken. Sannheten er at hun helt enkelt var sur. Men resultatet — nå, for å låne vests uttrykk, du min skaper. Meldingene utviklet seg slik:

Vest	Nord	Øst	Syd
1 ♥	pass!	1 ♠!	pass
2 ♦	dobl.	2 ♣	pass
pass	dobl.	3 ♣	dobl.
pass	pass	pass	

Når jeg senere på kvelden kom til å huske, at jeg faktisk hadde lekt med tanken å melde 3 ♣ etter østs 2 ♠ — og etter at Marit hadde

doblet for første gang — brøt kaldsvetten fram. Jo, det skulle ha blitt en nydelig historie om jeg lot den blonde slippe ut av grepet. Som det nå utviklet seg, ble det en staselig begravelse. Jeg startet med ♣ konge og når den blonde omsider hadde rotet seg gjennom elendigheten, hadde hun igjen skaffet seg 1400 på nakken. — Det begynner å bli en vane mumlet vest. Den blonde plaserte sine håndflater på bordet, og et øyeblikk trodde jeg hun skulle eksplodere. Men hun greidde å beherske seg sånn noenlunde, iallfall til turneringslederen gav beskjed om skifting. Men hun satt der fortsatt og forsøkte å få orden på sine muskler, da Marit bøyde seg framover bordet og spurte vennlig men høylydt: — Vi hadde vel ikke slem i kortene?

(Fritt etter «The Bridge World»)

Hans J. Giørtz :

Makkerskapets idé

Bridge er en hyggelig hobby, og jeg kan med bestemthet si at det er den hobby som personlig har gitt meg den største glede, hygge og nytte i mange år. Det forutsetter imidlertid et stort «men», og det er at forholdet mellom makkerparet er uklanderlig. — Det kan ikke sies for ofte: bridge har vært, er, og blir et tomannspill. — Det er en god del bridgespillere som går rundt med den vrangforestilling at det er et enmanns show, og at dette skal jeg, og jeg alene ordne opp med. Jeg vet ikke hvor utallig mange ganger jeg har hørt bridgespillere klage over sin makker, og underforstått er meningen, at hadde bare makker vært på høyde med en selv, da ville et mesterskap være en kurant ting. Jeg har personlig alltid ment at hvis ikke forholdet mellom makkerparet er i sin beste orden, kan en like gjerne oppløse dette.

Vi spiller tross alt bridge for å hygge oss. Selvsagt har både makker og jeg mange ganger vært uenig både i hverandres meldinger og spilleføring, men at man derfor skal overhøyles og bruke uttrykk som ikke passer på trykk, burde være unødvendig. Det er ingen som innerst inne beklager sin feil mere enn makker, og det er like ubehagelig for motspillerne å høre i krasse ordelag hvordan det skulle vært gjort o.s.v. Man kan som motspillere meget godt utnytte situasjonen ved å legge seg inn i diskusjonen slik at stemningen blir ennå mer amper. Det er da 100 pst. sikkert at det går ut over de etterfølgende spill. Nei, og atter nei. Ta spill for spill, og glem en eventuell feil: Det lønner seg. Diskuter heller saklig feilen så er det i hvert fall en mulighet for at man lærer av hverandre, og dette bør helst gjøres etter at man er ferdig med dagens turnering.

Bridge er jo i høyeste grad et spill hvor man skal bruke sin fantasi,

og halve gleden ved det er at man er så heldig å ha en makker som forstår dette, slik at man er på samme bølgelengde, og at han ikke er av den typen som partout «skal straffe makker». — Det er vel ingen hemmelighet at 2 makkere som har spilt sammen i mange år, tross alle systemer, har sin egen meldestil, og på en måte har den fordel fremfor sine motspillere, at de kjenner hverandre, og har sine fordeler av dette. Det burde imidlertid være bannlyst at man, som dessverre mange benytter seg av, utnytter sin makkers grimase, lange passer og tydelige misfornøyelse med utviklingen i meldingene.

Det kunne skrives en bok om dette tema. Min erfaring og opplevelse av hvordan et makkerskap skal være, og ikke bør være, er utallige. Det kunne være fristende i denne forbindelse å dra fram forholdet mellom et lag. Det gjelder forsåvidt det samme som med et makkerskap. Det er utrolig hvor meget glede og hygge man har av dette edle spill, når man bare godtar hverandre uten å kritisere den annen part.

Min konklusjon er imidlertid: Skal man ha fulle glede av sin kjære hobby må forholdet makkerne imellom være det aller beste.

BRIDGESPILLERE!

Det er en god «safetyvariant» å besøke

Stenersen's

Dame- og Herrefrisørsalong

OG

Kafé Rollo

BEGGE I NOTENESGT. 1

ALESUND

Sunnalsøra Samvirkelag

— Stort varehus m/ kafeteria —

FORRETNINGEN FOR ALLE

— Sentralt beliggende i Sunndalsøra sentrum —



Sentralbord 1651, Sunndalsøra.

Vi anbefaler oss for
enhver anledning.

Laksefiske i Driva,
sjøfiske og fjelltur.

Selskapsavdeling for
inntil 200 personer.

Aksidenstrykkeriet

Telefon 1584

Sunnalsøra

BIL-SERVICE
Sunnalsøra
F. Østraat — tlf. 1196



Pensjonat Riise

Telefon 1440

Sunnalsøra

GULLSMED

Reinholdt M. Unhjem

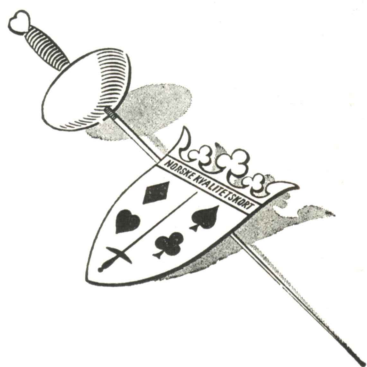
Postgirokto. 85458. Tlf 1401

Sunnalsøra

Axel Peterson

STENHUGGERI OG TERASSOARBEIDE

Tlf. 7674 — ALESUND — Tlf. 2474



SPILL MED GODE
BEKJENTE —
SPILL MED

„KARDEKORT“

NORSKE KVALITETSKORT
FÅS OVERALT HVOR
SPILLKORT SELGES

Vi takker

Vi vil på denne måte få lov å takke alle
våre velvillige annonsører.
Dere har i høyeste grad lagt grunnlaget for et arrangement,
som vi håper og tror skal bli vellykket.

**Møre og Romsdal krets
av N. B. F.**

Pål Aas

Rolf B. Amundsen



Til en god bridge

HØRER

GOLDEN KAFFE

H. I. Giørtz Sønner

ALESUND — MOLDE

DET LØNNER SEG BEST Å KJØPE
KLÆR ETTER MÅL FRA



Kåre Solhjell

KONFEKSJONSFABRIKK

Spesialitet: «KLÆR ETTER MÅL»

GRANDVEIEN 20 — MOLDE

Telefon 591 — 705

Godt stoffutvalg og rimelige priser